名媛詩歸卷之二十目錄

宋三

朱淑貞

春日雜書四首

書懷

春夜

月夜

長宵

晚春有感

H. H. MU CHINESE LIBRARY
讀耕堂家藏

雨中寫懷
清晝
圓子
春宵 二首
有感
飛雪滿羣山 五
春詞
秋夜
七夕

中秋聞笛
寄情
元宵遇雨
晴和
立春前一日
立春二首
春色有懷
中春書事
落花

約游春不去 二首
春日雜書 五首
喜晴
恨春
悶懷
湖上閒望
寓懷
下湖即事
夜雨 二首

阻雨

移花

小桃葉去偶生數花

窗西桃花盛開

偶得牡丹數本移植窗外將有著花意因

成二首

椰

三月三日

黃花

梅蒸滋甚因懷湖上
夏夜
納涼卽事
端午
納涼桂堂
宴謝夫人堂
新荷
水梔子
西樓寄情

閒步
夜留依綠亭 二首
書王庵道姑壁
東馬塍
愁懷
舊愁
掬水月在手
弄花香滿衣
弔林和靖

荅求譜
春晝偶成
立春日粧成宜春花
春曉雜興
寒食詠懷
春燕
暑月獨眠
秋日偶題
新秋

初秋雨晴

中秋夜不見月

探梅

冬夜不寐

觀雪偶成

清明游飲少湖庄

杏花

海棠

芍藥

薔薇花
芙蓉
櫻桃
梅花
舟行即事五首
春陰
春日閒坐
夏雨生凉
夏夜乘凉

悶懷

目次畢

名媛詩歸卷之二十

景陵鍾　惺伯敬點次

宋三

朱淑眞

○春日雜書

春來春去幾經過（幾經過排宕得妙。）不是今年恨最多（不是不可作不似。此甚有別。）寂寂海棠枝上月照人清夜欲如何（欲如何問得怨苦。）

其二

捲簾月掛一鈎斜。捲簾字有情。愁到黃昏更轉加。獨坐小窻無伴侶。凝情羞對海棠花。凝情。不敢對。却不能不對也羞字是無可奈何之詞。

其三

一年好處清明近。近字微動。已覺春光大半休。點檢芳菲多少在。翠深紅淺似關愁。似字自猜自疑。有幽怨不足之意。

其四

自入春來月日愁。惜花翻作為花羞。惜字羞字皆無倫序總是愁緒所觸。無端自生。呢喃飛過雙雙燕。嗔我簾垂不上鈎。想出

雙雙燕有嗔意。妙得情會。傷心極矣。

微緒靈心。澄洒愁恨。躊躕難盡。

書懷

悶無消遣只看詩又見詩中話別離添得情懷轉蕭索始知伶俐不如癡

太宰意。無秀氣矣。

春夜

半窗斜月人歸後一枕清風夢破時無奈梨花春寂寂杜鵑聲裡祇顰眉

祇字自安。而猶不可耐。

、月夜

燈花鵲喜兩無憑。那更清宵夢不成。月上樓頭天似洗。天似洗。曠然眼界。愁人別是一般情。此句翻淺露。

長宵

月轉西窗斗帳深。燈昏香燼擁寒衾。魂飛何處臨風笛。腸斷誰家擣夜砧。此皆沿襲語。下筆仍是颯然。

○曉春有感

却扇羞花春已空。却字羞字春已空字。着得微婉只須用字作意。自不蓊廓落一

泒。掃紅吹白任顛風、斷腸芳草連天碧、春不歸來夢不通。

春不歸來、斬截得可傷。

、雨中寫懷

東風吹雨苦生寒、慳澁春光不放寬、萬紫千紅渾未見、閑愁先占許多般、

慳澁二字絕奇。

似作較量語。後二句。只輕剏壓不定耳。

○清晝

竹搖清影罩幽窗、兩兩時禽噪夕陽、謝却海棠飛盡絮、困人天氣日初長、

語有微至。隨意寫來自妙。所謂氣通而神肖也。

圓子

輕圓絕勝雞頭肉、滑膩偏宜蟹眼湯、縱可風流無處說、已輸湯餅試何郎、

筆氣不能斂藏。則直而無含蓄。此類是也。

春宵

門前春水碧於天、坐上詩人逸似仙（太醜、上句何等有意忽入此筆、可笑語、恨之、）彩鳳一雙雲外落、吹簫歸去又無緣、

、○其二

夢回酒醒春愁怯夢回酒醒。春愁正怯。餘寬澹宕形思乍屬。實有此種景況。妙領得微。寶鴨煙銷香未歇薄衾無奈五更寒無奈。有幽奥之氣絲繞之。杜鵑叫落西樓月

○有感

倦對飄零滿徑花靜聞春水鬧鳴蛙靜聞二字。着春水上妙。不必說出鳴蛙矣。故人何處草堂碧草堂碧深于領會。撩亂寸心天一涯天一涯。有悵歎難忘意。

飛雪滿羣山

魏夫人置酒相邀命小鬟隊舞索詩以飛

雪滿羣山爲韵淑眞醉中援筆而賦

管絃催上錦裀時。催上兩字是命小鬟隊舞事。體態輕盈祇欲祇字亦瀟宕。若使明皇當日見阿蠻無計恍楊妃許語朝語妙。

○其二

茵穩襯半鉤月。穩襯只形出舞字。妙在能輕。來往凌波雲影滅。紘催緊拍促將遍促將遍看得靈細。兩袖翻然作回雪。兩袖字光景好。

○其三

娜腰不被春拘管。不被春拘管。說娜腰嬌橫。鳳轉鸞回霞袖緩。緩字斂秀。舞徹伊州力不禁、筵前撲簌花飛滿、情典酣恣。淋漓奔放。

其四

占斷京華第一春、清歌妙舞實超羣、只愁到曉人星散、化作巫山一段雲、餘情自韻。

○其五

燭花影裡粉粧間。間字從歌舞中看出。微領。一點愁侵兩點山。一點兩點。分疏得妙。不怕帶他飛燕妬。帶他拖逗得妙。無言逐拍省

弓彎。情態俱出

春詞

屈指清明數日期。紛紛紅葉競芳菲。人間何處無春色。祇是西樓人未歸。祇是二字杳然。

秋夜

夜久無眠秋氣清。燭花頻剪欲三更。鋪床凉滿梧桐月。月在梧桐缺處明。又一轉淺而閒。

○七夕

拜月亭前梧葉稀。穿針樓上覺秋遲。樓上覺玅遠。天孫

正好貪歡笑。那得工夫賜巧絲。（嘲笑天孫。無理無倫。擬議悲怨。與情徒切。）

中秋聞笛

誰家橫笛弄輕清、喚起離人枕上情、自是斷腸聽不得、（聽不得、不必敘次詳明、而感事懷人、語音激宕。徘徊不已。）非干吹出斷腸聲、

寄情

欲寄相思滿紙愁、魚沉雁杳又還休、分明此去無多地、（苦苦尋思。如遠如近。胸中總無定主。）如在天涯無盡頭、

元宵遇雨

煙火笙歌是處休、沉沉春雨暗皇州、危樓十二欄杆曲、一曲欄杆一曲愁、不必深思、却使傷情。

○○晴和

海棠深院雨初收、苔徑無風蝶自由、自由二字寫出栩栩殷勤輕颺薄媚之態。寂寂珠簾歸燕未、問歸燕可憐。子規啼處一春愁。子規啼處却是一春愁。憂思之理宛轉難明。

、、立春前一日

梅花枝上雪初融、一夜高風激轉東、芳草池塘冰

未薄柳條如線着春工。如線人能言之。着春工。梨雨蘭風。并同一致。媚絕幽絕。

立春

自折梅花插鬢端。韭黃蘭茁簇春盤。潑醅酒軟渾無力。作惡東風特地寒。酒力不勝。却罵東風作惡。女人情想。大約如此。自攜孤緒。轉使助愁。

其二

綵勝春幡裊鳳釵。新春不換舊情懷。語甚草汀新葬。

綠水痕滿。柳眼藏嬌雪影埋。

、春色有懷

客裡逢春想恨濃。故園花木夢魂同。夢魂同說得懷字深。連堤綠蔭晴煙裡、映水紅搖薄霧中、

○中春書事

乳燕調雛出画簷。游蜂喧翅入珠簾。日長無事人慵困金鴨香銷懶更添。

其琢句亦極香奩之秀。

、、落花

連理枝頭花正開。妬花風雨便相催。便相催。飄忽零落。不勝慨

惜。願教青帝長爲主莫遣紛紛點翠苔

約游春不去

鄰姬約我踏青游强拂愁眉下小樓去戶欲行還自省也知憔悴見人羞。幽憂之思。不堪共對。

其二

少年意思懶能酬愛好心情一向休。幽恨之極。直欲自廢。此處殊不堪言。若到舊家游冶處只應滿眼是春愁

春日雜書

柳絲軟軟颭東風日色家家一樣同嫩草破烟開。

秀綠小桃和露折香紅。（用意琢句。亦自秀。）

其二

鬆鬆麗日約餘寒。春向梅邊柳上添。蜂蝶自知新得意。展鬢忙翅入層簾。（寫出蜂蝶得意情狀。象物能細。）

其三

柳垂新綫膩烟光。（柳色如見。）紫燕惺鬆語畫梁。（惺鬆二字。盡紫燕神情意態。）午睡忽驚雛唱罷。日移花影上窗香。（日移花影已輕動矣。妙在上窗香三字。掩映聲光。悠然微會。）

其四

鬬草尋花正及時、不爲容易見芳菲、（直得妙。）誰能更覷閑鍼線、且殢春光伴酒巵、

其五

濛濛細雨濕香塵、似欲藏鴉柳色新。（柳色新。似藏鴉。揣摩得妙。）鬬草工夫渾忘却、祗憑詩酒破除春、

喜晴

鶺鴒聲歇已開晴、柳眼窺春淺放青、（淺放青。字渠閑情。）樓上捲簾凝自處、遠山如畫屏圍屏、

恨春

櫻桃初薦杏梅酸、燕子風高麥秀寒。句甚鬆秀惆悵東君大情薄、挽留尋暫也應難、

悶懷

秋雨沉沉滴夜長、夢難成處轉淒涼、秋思逼人。更兼夜雨。其淒涼處。不言可知。芭蕉葉上梧桐裏、點點聲聲有斷腸、

湖上閒望

照水芙蓉入眼明、敗荷枯葦動秋聲、動字生感。秋雲澹澹山如畫、喚起書懷酒興清接句大敗、

寓懷

菊有黃花籬檻邊、哀鴻聲杳下寒天、偏宜小閣幽窻下、獨自燒香獨自眠、閒適、似山居倒作、

、下湖即事

晴波碧漾接長空、書館春寒楖曳風、楖曳風飄揚之甚。隔岸誰家修竹裡、杏花斜映一枝紅、

、、夜雨

抑鬱無眠坐夜闌、窻風戰雨下琅玕、自將好況供、、陪夢供陪夢。則況之無聊可知矣。却說自將好況。其幽憂不足處。祗堪自知。只恐燈

花不耐寒。盛花猶不耐寒人猶何以耐寒也意在言外

○其二

朝來春在雨中看。雨傷心碎簷聲點滴間、縱有酒能消熱恨寧無花解怨生寒。花解怨。怨復能生寒。疊意甚深。

阻雨

幾度尋芳已不成、又還寂寞過清明、慳風澁雨顛迷甚。怨詈得妙。十日春無一日晴。語氣森爽。直亦有致。

移花

自移紅藥遶欄栽粉膩香嬌逐漸開且與幽人充近侍此句只說出移字耳。莫教風雨苦相催

小桃葉去偶生數花

庭外緗桃一萼紅多情特地振春風仙源已露真消息迴作新花發舊叢題意有詩落筆則無詩矣。

窻西桃花盛開

盡自劉郎手自栽劉郎去後幾番開東君有意能相顧蛺蝶無情更不來說蛺蝶不顧桃花。正妙在無情。

、偶得牡丹數本、移植窻外、將有著花意、因成

二首、

玉種元從上苑分、擁培調護怕因循、護惜之甚。只在怕因循三字上見。快晴快雨隨人意、正爲牆陰作好春、意亦妙然。

其二

香玉封春未啄花、露根烘曉見紅霞、自非水月觀音樣不稱維摩居士家

○柳

高縷千絲織暖風、帶烟籠霧市橋東、市橋東三字。着詠柳上覺

牽情無奈。縮成幽恨斜陽裡。折斷離情細雨中。

、三月三日

林花落盡草初齊老句。客裏蕭條思欲迷、又是春光去時節、滿城飛絮亂鶯啼、使人徘徊無盡

、、黃花

土花能白又能紅、晚節由能愛此工、寧可抱香枝上老。抱香二字。說得有縕藉。不隨黃葉舞秋風。詠物詩。寄情遒上。自有身分。

梅蕊滋甚因懷湖上

雲暗湖光雨四垂、暗字垂字妙、于說雨。珠璣萬斛撒琉璃紫

苔堦面寒聲急、有急心情更賦如此詩儘可省

夏夜

花底杯傾演漾金、月邊風細竹陰陰、景地自佳故人淸

遠更眞絕、消盡煩襟爽氣深、

納涼即事

旋折蓮房破綠瓜、酒杯收起點新茶女子時常說酒。亦非韻事。

飛蝇不到氷壺淨、時有凉風入齒牙、

端午

縱有靈符共綵絲、心情不似去年時。榴花照眼能供恨、强切菖蒲泛酒卮、

語氣太板、殊無生趣、

納凉桂堂

清香滿座瓜分玉、明月澄空酒漾金、不是夜深難就醉、一簾秋色竹森森、

殊不稱題。

宴謝夫人堂

竹影淸風入酒卮、森森凉氣暗侵肌、水繞四疊渾無暑、

此景可作佳詠。

不似人間六月時、

、新荷

平陂浮動洛妃鈿、翠色嬌圓小更鮮、蕩漾湖光三十頃、未知葉底是誰蓮、

頗似采蓮歌、以其氣易近也。

、、水梔子

一痕春寄小峰巒、如一痕春寄、不得不取之、筆其粗率、尚能着此四字、非不能工也、只不欲用思耳簷蔔香清水影寒、玉質自然無暑意、更宜移就月中看、

西樓寄情

蛺蝶雙飛過曉窗、宿酲未醒倦梳粧、閒情俱付東流水、愁看春山画不長、

、、閒步

天衢蕩蕩靜無塵、燈火熒煌不夜城、乍得新涼宜、、散步（得字宜字踈冷。）一鉤新月映踈明（踈明特説出映字麗而靜。空而遠清光徘徊。）

、、夜留依綠亭

水鳥棲烟夜不喧（棲烟説水鳥若有一段寄託。）、、風傳宮漏到湖邊、三更好月十分皦、萬里無雲一樣天（結句無味則全詩俱

損。故詩家振響之法。不可不知。

其二

雨過新涼秋興濃、流螢明滅綠楊中、庭虛池印一、、。一方月
方月明遠、樓靜簾披四面風、

、、書王庵道姑壁

短短牆圍小小亭、、、、、、、茅簷踈玉響泠泠、光景幽踈塵飛不
到人長靜、、、、、、一篆爐烟雨卷經

、、東馬塍

一塍芳草碧芊芊、、、、活水穿花暗護田、蠶事正忙農

事急。敍風土率意已見。不知春色爲誰妍、

愁懷

鷗鷺鴛鴦作一池、須知羽翼不相宜。氣朴而直東君是與花爲主一任多生連理枝、

、舊愁

銀屏屈曲障春風、獨抱寒衾聽正濃、啼鳥一聲驚破夢亂、愁依舊鎖眉峰、依舊從驚夢說來。正是愁懷不可耐處。

掬水月在手

無事江頭弄碧波、分明掌上見嫦娥、句俗而無味、不知

李謫仙人在，曾向江頭捉得麼。

擬題甚佳，惜詩太不稱耳。

弄花香滿衣

艷紅影裡擷芳回，沾惹春風兩袖歸，夾路露桃渾欲笑，不禁蜂蝶遶人飛。

亦平平語耳，較前作差勝，則其語氣稍逸也。

○弔林和靖

不見孤山處士星，西湖風月爲誰清，爲誰清三字。悵然風月無主。當時寂莫氷霜下，兩句詩成萬古名。寂莫氷霜着一下字。

如爲氷霜所覆。清泠蕭澹。如嘗見之。

、答求譜

雨好解開花百結、風恬挾起柳三眠、興語巳春帶傷感醲

醲處多傷感、那得心情事管絃、答得凄然

、、春晝偶成

黙黙深閨掩晝關、簡編橫案小窻寒、却嗟流水琴中意。難向人前取次彈。慨歎語、說得宛曲。

○立春日粧成宜春花

青幡碧勝縷金文、椰色梅花逐指新、却笑尚爲兒女態、偏是才色女子。兒女態難忘。寶刀剪綵强爲春。强爲春情事寥落。說來孤咽。

春曉

挑盡殘燈夢欲迷、子規啼絶小樓西、紗窻偷眼天將曉。偷眼字。餘魂猶殢。中聽中。迷離景況。夢無數宿禽花下飛、

寒食詠懷

淮南寒食更風流、絲管紛紛逐勝游、紛紛逐似妬似恨。不能盡說。春色眼前無限好、思親懷土自多愁深情之人偏從熱鬧

場中。自牽愁緒。可謂孤情自遠。

、、春燕

簾前日暖翩翩過、簾外風輕對對斜、偏是社來還社去、年年不見臘梅花、思理偶然如此。氣反朴

此首頗覺渾雅、不但不率格調自厚

、暑月獨眠

紗厨困臥日初長、解却紅裙小簟涼、情長酬。一篆鑪烟籠午枕、氷肌生汗白蓮香、

、、秋日偶題

芙蓉斜倚胭脂臉、岩桂輕搖金粟花、愁思不知秋、浩蕩、（不知秋、是愁緒縈懷。忘却節序也。比悲秋意、更深一層）一鞭秋興遠天涯、（秋興何以遂遠天涯。是愁思無端强爲歡笑。茫然不知何極也。無聊中多有此語、）

新秋

一夜涼風動扇愁（扇愁新新、）別時容易入新秋、桃花臉上汪汪淚、恐到更深枕上流、

初秋雨晴

雨後風涼暑氣收、庭梧葉葉報初秋、浮雲盡逐黃昏去、（何處想出逐字去字。）樓閣新蟾掛玉鈎、

中秋夜不見月

不許蟾蜍此夜明始知天意是無情何當擬去開雲霧放出光輝萬里清

氣太傲岸筆意須得斂八穩細不然則枯直無味如此

探梅

溫溫天氣似春和試探梅花已滿坡笑折一枝插雲鬢問人瀟洒似誰麼

問人二字行徑妍

冬夜不寐

推枕鴛幃不奈寒起來霜月轉闌干悶懷

使性語氣自妙

脉脉與誰說、淚滴羅衣不忍看、

觀雪偶成

凭欄觀雪獨徘徊、欲絮慚無詠絮才、鹽撒空中如可用、藏收聊與贈羨梅 詠絮撒鹽已是套事、又復如此用去、却又添出羨梅二字、寒儉不必言、陋甚、

清明游飲少湖庄

清明翫賞正繁華、今日林梢落盡花、人散酒闌春已去、 春已去、惜之甚。一泓初漲滿池畦、

杏花

淺注胭脂剪絳紗、獨將妖艷冠花曹。春心自得東君意、猶勝玄都觀裡桃。總是此意便無味極矣、

海棠

天與嬌嬈綴作花、更于枝上散餘霞。少陵謾道多詩興、不得當年一句誇。差能免俗

芍藥

芬芳紅紫間成叢、獨占花王品第中。到底只留為謔贈、更勞國史刺民風。二句朴稚。

薔薇花

飛葩散亂擁闌香，萬朶千枝不計行，爛熳初開向清晝，會稽太守午還鄉，

差似東坡詩，

芙蓉

滿池紅影蘸秋光，始覺芙蓉植在傍，始覺二字，情緒不倫，賴有佳人頻醉賞，和將紅粉更施粧，

櫻桃

爲花結實自殊常，摘下盤中顆顆香，味重不容輕

重午獨于寢廟薦先嘗紀詩微記鄭重

梅花

園林蕭索未迎春獨爾花開處處新只有宮娃無一事每將施額闘妝勻詩中用事須在有意無意之間略無痕迹使情餘于事為妙若事餘于情則音聲之外索之無味所謂徵實而轉減者此類是也

舟行即事

帆高風順疾如飛天闊波平遠又低遠又低于舟行望中得之山色水光隨地改共誰裁剪入新詩途次中對景賦詩偶得佳

句輒思與良友共討。亦是能荀人常事

○其二

畫舸寒江江上亭。行舟來去泛縱橫。無端添起思鄉意。一字天涯歸雁聲。

寥落中引起離緒感時觸事皆不能爲懷。

、其三

滿江流水萬重波、未似幽懷別恨多、萬重波與幽恨何關却曾感觸旅人實有此況目斷親闈瞻不到、臨風揮淚獨悲歌

、其四

對景如何可遣懷、如何可幽思難盡。與誰江上共詩裁、江長景好題難盡、每日臨風愧乏才、

其五

歲莫天涯客異鄉、扁舟今又度瀟湘、今又二字說蹤跡無定。不覺慨然。顰眉獨坐水窗下、淚滴羅衣暗斷腸、

、春陰

楊花攪亂少年心、怕雨愁風用意深、付與酒杯渾不管、從教天氣作春陰、幽恨極矣。故以嬌橫語鎖之。

春日閒坐

社燕歸來春正濃、催花雨倩一番風、倚樓閒省經山處、閒省甚是無聊。月館雲藏望眼中

夏雨生涼

烈日如焚正蘊隆、黑雲載雨瀉長安不成句、捜龍霹靂一聲歇、庭竹瀟瀟來好風亦覺老、

、夏夜乘涼

滿意好風生水面、趂人明月到天心、此時情緒誰能會、獨坐中庭夜已、深、誰能會已明說情緒矣、又着夜已深一句、低徊自問

情更
難明

悶懷

黃昏院落雨瀟瀟、獨對孤燈恨氣高、針線懶拈腸自斷、梧桐葉葉剪風刀、腸斷處、全在此句寫出、

名媛詩歸卷之二十 終

名媛詩歸卷之二十一目錄

宋四

朱后
怨歌 二首
楊太后
宮詞 三十首
張瓊英
送汪元亮
杜氏婦

題驛亭
于本大妻
得仙詩
黃淑
詠竹
盼盼
惜春容
對涪翁
新春

倦繡有感
丘氏
寄外
桂英
賀王魁登第
贈王魁
戲呈
聞瓊林宴寄一絕
蘇小娟

和院判詩
錢氏
有感
趙信庵姬
摘青梅
王氏女
補仙官詩
毘陵女子
題破錢

彈琴

周氏

贈陳筑

温婉

述懷寄人

初冬有寄

賦香篆詩

寄遠

寄情

目次畢

名媛詩歸卷之二十一

景陵　鍾　惺伯敬點次

宋四

朱后

宋欽宗后也、與徽宗鄭太后、爲契丹所虜、徙燕京、有番官澤利者、押發、時與信安知縣飲酒、令后唱歌勸酒、后以不能對、怒曰、四人性命在我掌中、安得如是、后不得已、不勝涕泣、乃持杯作歌、歌畢上酒、澤利笑曰、詞最好、可更唱勸知縣、后再歌、悲哀不止、利拽后衣曰、坐此同飲、后怒、欲手格之、力不及、爲利所擊、知縣勸止、知縣復持杯謂后曰、勸將軍酒、后曰、我不能矣、我之不死者。有太后在也。我豈畏死耶。願將軍殺我、欲自投井、左右救止、後卒于燕、年二十歲、

○怨歌

幼富貴兮厭綺羅裳、長入宮兮奉尊王、奉尊王、用字有地步。今委頓兮、只一今字、寫得慘但哀憤、情事可見。流落異鄉、嗟造物兮速死爲強、可哀

○其二

昔居天下兮、珠宮貝闕、昔字、遥應前章今字、非應下今字也、今日艸莽兮事何可說、屈身辱志兮、恨何可雪、誓速歸泉下兮、此愁可絕、

前章只云富貴、尚自六槩言之。此章並說着居天下、更慘。故中云事何可說。[illegible][illegible][illegible]

國喪身辱不堪之故

楊太后 宋寧宗后也、聰慧博學、作宮詞五十首不傳久矣、洪武年、錢塘凌貢士家、有藏本、梓行于世、選存三十首、

宮詞

瑞日曈曨散曉紅、乾元萬國珮丁東、紫宸北使班纔退、百辟同趨德壽宮。

雅鍊典重、不煩不縟、

其二

元宵時雨賞宮梅、恭請光堯壽聖來、醉裏君王扶

上輦。寫內宮宴樂。不入衰朝荒亂氣象。鑾輿半伏點燈回、孝慈恭順。極似尚世故實中記事一則。

○其三

柳枝挾雨握新綠。柳枝新綠。常語耳。用挾雨字握字。便力厚而勁。桃蕋含風破小紅。小紅字秀。天上春光偏得早。嵳峩宮殿五雲中。詞意沈靜。覺天上春光一句。偏領得振頓。

、、其四

溶溶太液碧波翻、雲外梅臺日月閑。閑字寫得氣象惇大。春到漢宮三十六、爲分和氣到人間、到漢宮到人間中間着一分字

正有化起宮闈意在。每作鄭重語。不膚不里。禮象莊嚴。自有和雅之氣。當由性情鎮靜耳。

○其五

曉窗生白已鶯啼。已字寫來微動。啼在宮花第幾枝。烟斷獸爐香未絕。曲房朱戶夢回時。三字含蓄。

只作如此含情。却非藻飾情艷。

○其六

一簾小雨却春寒。禁籞深深沉白晝閒。閒字卻從深沉內看出。滿地落花紅不掃。深沉氣象。黃鸝枝上語綿蠻。

蹀蹀叙來。輕艷中蔕映自老。

其七

上林花木正芳菲、內裡爭傳御製詞、春賦新翻入宮詞、美人羣唱捧瑤巵、

含意不甚刻削。貴在嚴正耳。

○其八

海棠花裡奏琵琶。景事仍寫得細。沉碧池邊醉九霞、禁籞融融春日靜。五雲深護帝王家。

其九

後院深沉景物幽、奇花名竹弄春柔、翠華經歲無游幸、多少亭臺廢不修、

此却是盛世宮禁中語。不屑屑作游觀事。妙甚。

其十

天中聖節禮非常、躬率群臣上壽觴、天子捧盤仍再拜。侍中宣達近龍床、

仍再拜、酷似書詩質重語氣。

宮闈之化。宋代獨盛。故躬率仁孝。于天子尤加謹焉。三代以後。亦罕見矣。

其十一

水殿鈎簾四面風、荷花簇錦照人紅、吾皇一曲薰

結羅萬俗泠泠解慍中、

只作規美語、自有一番歌舞浩蕩景象。

其十二

繞堤翠柳忘憂艸、夾岸紅葵安石榴、御水一清清徹底、句亦森然。晚涼時泛小龍舟、

其十三

薰風宮殿日長時、靜運天機一局棋、句意太宰、國手人人饒處着須知、聖筭出新奇、

此首稍刻劃、不能渾含矣、

其十四

宮殿鈎簾看水晶時當三伏熾炎蒸翰林學士知誰宜今日傳宣與賜冰

如此事花蕋夫人便諳不到事重而體正

其十五

雲影低涵栢子池雲影着在池中。便覺低徊浮動寫出自妙秋聲輕度萬年枝要知玉宇涼多少正在觀書乙夜時

此等意不及水風涼處讀文書一句說得出而意義明淨

其十六

瑣窗宮漏滴銅壺、午夢驚回落井梧、風遞樂聲來玉宇。日移花影上金鋪

穩麗、妙于聳峻、

○其十七

涼生水殿樂聲游、釣得金鱗上御鈎、聖德至仁元不殺。指揮皆放小池頭。

二句深厚有體。宮中樂德稱頌。乃復如此和雅。當是詠關雎麟趾一流人。

其十八

涼秋結束鬬炎新、宣入毬場尚未明、一朶紅雲黃

蓋底持重、自非輕率躁動一體聲口、千官下馬起居身、

、、其十九

秋高風動角弓鳴、臂健常嫌斗力輕。玉陛纔傳看御箭中心雙中謝恩聲中心句、比上殺次殺等語更微

○其二十

思賢夢寢過商宗、右武崇儒帝道隆、摠覽權綱求治理群臣臧否疏屏風。似名奏疏語。

、○其二十一

用人論理見宸衷見宸衷、原本。獨。重。賞罰刑威合至公至公。

正見宸衷深處。然玩合字意不無規諷。

天下監師二千石姓名都在御屏中

上篇云、群臣臧否疏屏風、此復云云、賢否惓惓用人。正是當時急務。如此聲文。非盛德毋后。決不能下隻字。若妃嬪語。便有矜飾修媚氣志矣

、其二十二

家傳筆法學光堯聖艸眞行說兩朝天縱自然成一體

成一體。見非謾誇。

謾誇虎步與龍跳

雖入瑣事。却本聖德。是獨見其大處。

○其二十三

泛索坤寧日一盒自從正位控辭華好生躬儉邈

千古風化宮嬪只淡粧只字有力。

此則自其化行而言。有躬行節儉意。

○○其二十四

擊鞠由來豈作嬉、不忘鞍馬是神機、宋室頹敗。正坐偷安旦夕。武備弛而不張耳。寫出不忘鞍馬是絕識。牽韁絕尾施新巧、背打星毬一點飛。輕點一語。仍是安不忘危意。

因擊鞠一事。引君當道。是大手筆。

○其二十五

宮槐映日翠陰濃、薄暑應難到九重、應難到、說得蔭映深遠。

節近賜衣爭試巧、彩絲新樣起盤龍。

即如此說、亦不襲綺靡之態

、、其二十六

角黍冰盤餖飣裝、酒闌唱歌泛瑶觴。近臣誇賜金書扇、御侍爭傳佩帶香。

只是氣莊、便不浮淺。

○其二十七

一朶榴花插鬢鴉、君王長得笑時誇、自爾秀媚內家衫子新番出、淺色新裁艾虎紗。艾虎紗入事細媚

其二十八

簾幙深深四面垂、清和天氣漏聲遲、宮中閣裏催繅繭、要趁親蠶作五絲。親蠶用經語。要趁字作五絲字、妙于翻得新挺。

其二十九

歲歲蠶蠶麥熟時、蠶蠶二字上虛下寔疊得妙、遣令中使視郊圻、歸來奏罷天顏悅不說出贊理內助。却已微微逗出。蠶功仍歸聖德。甚妙。喜阜吾民鼓玉徽。

其三十

小樣盤龍集翠裘、小樣字寫得細。金覊緩控五花騮、緩控二字、

儼然翠華臨幸，按轡徐行氣象。繡旗開處，鈞天奏。鈞天奏，妙在繡旗開處。風景佳麗。絲竹在耳。御捧先過第一籌，行游樂事。皆有盛明氣色。○花蕊夫人宮詞，俱叙瑣事，其宛曲細媚處，便有怨字意，此則正言君德。正大中含規諷，體局不侔矣。

張瓊英 宋故宮人，從三宮北去，留滯燕京，時有汪元亮，以善琴召赴上都，汪不願仕，賜黃冠遣還，張以詩送之，

○送汪元亮

客有黃金共懷璧，如何不肯贖奴回。今朝且盡穹廬酒。且盡二字，想其失意中。無聊自遣。後夜相思無此杯。

說來勁直。滿腹失意。不堪自達。

杜氏婦 江淮人、被掠北行、題詩驛亭、

、、題驛亭

江淮婦女別鄉閭、一似昭君遠嫁胡、默默一身辭故國、默默字哀云紛錯。繫人中懷。匪匪千里逐狂夫、逐字身慵無主。拈簫管吹羌笛、懶繫羅裙舞鷓鴣、多少眼前悲淚事、不如江柳日江都。

于本大妻 詩旌陽族也、得仙道、改姓于、夫妻偕隱西山下、

、得仙詩

醉舞狂歌踏落花、綠羅裙帶有丹砂、往來城市買山藥、那箇西山是我家、

畢竟仙人行徑、瀟逹爽朗、

黃淑

建寧進士王防妻也、字致柔、防爲泗州戶曹卒、黃挈柩歸、未幾、母又卒、號慟幾絕、除服、親戚議改適廬陵令、黃誓不改節、詠竹以見志、衆議遂寢、黃憂鬱而歿、臨終、囑其妾以藁置柩中、

詠竹

勁直忠臣節、孤高烈女心、四時同一色、霜雪不能侵、

不能侵、其賢甚堅。

語朴而氣老。

盼盼

涪翁過瀘南、瀘帥留府、會有官妓盼盼、性聰慧帥寵之、涪翁贈詞曰、脚上鞋兒四寸羅脣邊朱麝一櫻多、見人無語但回波。料得有情憐宋玉。祗因無耐楚襄何。今生有分向伊麽、盼盼拜謝、帥令唱詞侑觴、盼盼唱惜春容、涪翁大喜、醉飲而別、

、、惜春容

少年看花雙鬢綠、走馬章臺管絃逐而今老更惜花深、終日看花看不足、看不足三字、見惜花深妙、坐中美女顏如玉、爲我一歌金縷曲、歸時壓得帽簷攲、頭上春風紅簌簌。

輕憐緩動、昵昵自憐、

對滓翁

嬌憨兒女態嬌憨二字。曲盡兒女情態孟浪友于情竟以紅顏誤翻將白髮迎惟知貌自惜難共意同傾無限傷感語及生華事愁懷鎮日攖、

、新春

十二欄干鎖画樓春風吹損上簾鈎語氣纖冷。花心挪眼從教放蝶意蜂情一任休好殢酒杯消舊恨禁持詩句遣新愁禁持詩句情思深東君若也憐孤獨莫使

韶光便似秋、

倦繡有感

坐繡日高花影移、坐字用得趣。易倦字便不如。天涯人怨動遐思、珠珠淚似針紉處、寸寸腸如線緖時、欲困分明非酒使、沉吟端的是心癡。沉吟偏事。却自笑其心癡也。妙在知是心癡。乃自不廢沉吟。情事逾深。鴛鴦一對團花巧、解語應須爲我悲、

丘氏舜中女也、姊妹皆能文詞、每兄弟內集、必聯咏爲樂、獨氏嘗作寄夫詩、淸新俊雅、中外皆誦其美

〇寄外

簾裏孤燈覺曉遲、覺曉遲、是反側轉輾懷人無寐光景。獨眠留得宿粧眉。眉字妙珊瑚枕上驚殘夢。認得蕭郎馬過時。殘夢中認得蕭郎馬過。情思婉正。心眼靈動。

桂英

王魁下第失意、入山東萊州、友人招游北市、深巷小宅、有婦絕艷、酌酒曰、某名桂英、酒乃天之美祿、足下得、桂英、而飲天祿明春登第之兆、乃取擁項羅巾請詩、生題曰、謝氏筵中聞雅唱、何人戛玉在簾幃、一聲透過秋空碧、幾片行雲不敢飛、桂曰、君但為學。四時所需、我為辦之。由是魁朝去暮來、踰年有詔求賢、桂為辦西游之用。將行至州。北望海廟神盟曰。吾與桂誓不相負。若生離異。神當殛之。魁至京門、寄詩曰、琢月磨雲輸我輩、都花占柳是男兒、前春我若功成去、好養鴛鴦作一池、後唱第為天

下第、魁私念科名若此、以一娼玷辱、況
家有嚴君不容也、不復與書、桂寄詩云、
君父納崔氏爲親、授徐州僉判、桂喜曰、徐
去此不遠、當使人迎我矣、遣僕持書、魁方
坐廳決事、大怒叱書不受、桂曰、魁負我如
此。當以死報之。揮刀自刎、魁自南都試院
有人自燭下出、乃桂也、魁曰、汝固無恙乎、
桂曰、君輕恩薄義、負誓渝盟、使我至此、魁
曰、我之罪也、爲汝飯僧誦佛書、多焚紙錢
捨我可乎、桂曰、得君之命、乃止、不知其他
也、魁欲自刺、母曰、汝何悖亂如此。魁曰、日
與寃會、逼迫以死、母召道士馬守素屢醮
守素夢至官府、魁與桂髮相繫而立、有人
戒曰、汝知則勿復醮也、後數日、魁竟以不
釋死、

〇賀王魁登第

人來報喜敲門急、賤妾初聞喜可知、起得情真。天馬果然先驟躍、神龍不肯後蛟螭、海中空郝雲鰲窟、月裡都丹桂枝、漢殿獨成司馬賦、晉庭惟許宋君詩、身登龍首雲雷疾、名落人間霹靂馳、遥似登科聲名馳疾光景。一榜神仙隨馭出、九衢卿相盡行遲、光景妙。烟霞路穩休回首、舜禹朝清正得時、夫貴婦榮千古事、與君才貌各相宜。特說此一句。正爲薄情立案耳。

○贈王魁

靈沼文禽皆有匹、仙園美木盡交枝、無情微物猶、

如此、警動何事風流言別離、說禽木有情。無情人安得不驚醒。

〇戲呈

上都梳洗逐時宜、料得良人見即思。敲動得妙。早晚歸來幽閣裏、須教張敞画新眉。桂英着着對付王魁。仍着着預料。蓋亦淵其隱衷矣。無奈其頑心不悛也。然語氣每每提直。帶一分憤恨在。

〇開瓊林宴寄一絕

上國笙歌錦繡鄉、仙郎得意正踈狂。得意正踈狂。桂英胸中。已

勘破一王魁矣

誰知憔悴幽閨質。日覺春衣帶系長。日覺二字漸覺難堪。

蘇小娟

錢塘名妓也。俊麗工詩。其姊盼奴。與太學生趙不敏甚款洽。不敏日益貧。盼周給之。使篤于業。遂捷南省。得官授襄陽府司戶。盼奴未落籍。不得偕老。不敏赴官三載。想念成病而卒。有祿俸餘貲。囑其弟趙院判均分之。一以膳院判。一以遺盼奴。且言盼奴有妹小娟。俊雅能吟。可謀致之。佳耦也。院判如言至錢塘。託宗人倅錢塘者。召盼奴。其家云。盼奴一月前亦死矣。小娟亦爲盼奴所歡。以於潛官絹。扳繫府獄。倅從獄中召小娟出。詰之曰。汝誘商人官絹百匹。何以償之。小娟叩頭。言此亡姊盼奴事。乞賜周全。非惟小娟感荷。吏生盼奴亦蒙恩泉下也。倅喜其詞宛順。因問汝識襄陽

趙司戶否小娟曰趙君司戶未仕時與姊盼奴交好後中科授官去盼奴相思致疾而歿倅曰趙司戶亦謝世矣遣人附一緘及䰟物一疊外有其弟院判一緘付爾開之小娟自謂不識院判何人及拆書惟一詩云當時名妓鎮東吳不好黃金只好書借問錢塘蘇小小風流還似大蘇無小娟得詩默然倅索和之小娟以不能辭倅强之且曰不和即償官絹小娟不得已而和之倅大喜盡以所寄物與之免其償絹且爲脫籍歸院判偕老焉

、和院判詩

君住襄江妾住吳無情人寄有情書當年若也來相訪還有於潛絹也無。

感之也、非謔之也。

錢氏 南宮院君、

有感

士悲秋色女懷春、此語由來未是眞。倘若有情相眷戀、四時天氣總愁人。 氣淫而語橫

趙信庵姬 趙葵、宋淳祐間、同知樞密院、趙朝罷歸私第、而諸姬不見、葵往訪之、乃羣聚摘青梅、有一姬善詩賦、葵責令賦詩、

摘青梅

柝聲默報早朝回、滿院春風繡戸開、除得無人理、絲竹、綠陰深處摘青梅、

深院人靜。幽杳可想。

王氏女

丞相徽姬女、幼年慕道、撫琴吟詩、嘗曰、洞宮有君命、當補仙官、絕詩一、絕、是夕奄然而終、有雙鶴廻翔、音樂異香滿野、及就木、空形而已、

補仙官詩

跣水登山無足時、諸仙頻下聽琴詩、此心不念居人世、惟見天邊雙鶴飛、

不念字惟見字、想其靜專。

毘陵女子

毘陵士人有一女、年甫十六、英安嬌艶、善屬文詞、嘗作破錢彈琴詩、甚有

情致人傳誦之

○○題破錢

半輪殘月掩塵埃。依稀猶有開元字。依稀猶有。想殘字宛然。得清光未破時。買盡人間不平事。幽涼悲深。如有所指。不可明言。

○○彈琴

昔年甞笑卓文君。豈信絲桐解誤身。解誤身語意深刻。今日未彈心已亂。此心原是不繇人。怨而傷。矜而傲。淋漓得妙。

周氏 陳筑字夢和、與閩妓周氏情密、後筑登第為福州古田尉、至官、周以筑字夢和、寓意作詩以贈、

、、贈陳筑

夢和殘月過樓西、月過樓西夢已迷。疊四字心手靈甚夢已迷三字、感動得妙。喚起一聲腸斷處、落花枝上鷓鴣啼、

溫婉 未詳

、、述懷寄人

分手長亭後、音書更杳聞、離愁應似我、況味不如君。流動而氣儘厚。玉管寧無恨、蘭猶別有薰、攀思共明月、

心緒正紛紛、

初冬有寄

萬木凋零苦、樓高獨凭欄、繡幃良夜永、誰念怯孤寒、誰念二字、情理無能自釋、

、、賦香篆詩

一縷祥烟綺席浮、瑞香濃膩繞賢侯、還同薄命增惆悵。入得超忽。萬轉千回不自由。賦香篆却有此二句。善能入情着跡亦微妙

○寄遠

小花靜院東風起、燕燕鶯鶯拂桃李、斜倚紅墻下遠人、斜倚不堪之至、樓外春山幾千里

從閑靜中忽有感觸。悠然思遠。曲折情至。

○寄情

郎在溪西妾岸東、雙畔寄恨託溪風、恨且寄。又託溪風。繫情難已。語亦藏媚氣。待郎行盡溪邊路。似戲似真。纏綿不足。笑入垂楊避釣翁、

名媛詩歸卷二十一 終

名媛詩歸卷之二十二目錄

宋五

黃氏

聽琴詩

毛有龍妻

寄外

張女郎仲妹

贈沈警 二首

錢氏

題壁間
葉桂
題琵琶亭
英州司空女
題梅關
金麗卿
述懷
劉氏
寄外二首

何意娘

寄張彦卿

朱逸仙

寄元驤卿

士人妻

寄鞋韈詩

易祓妻

對雪

陳梅庄

述懷　三首

趙晟母

惜別

黃氏女

感懷　二首

謝氏

送外

王瓊奴

答外

譚意歌
寄外
戴伯齡
寄林士登 二首
再寄士登 二首
楚娘
游春
桂花
連倩女

寄陳彥臣

題竹簾詩

山氏

上邑宰

賀方回姬

答外

杜巧兒

截髮詞贈裴生

謝金蓮

答趙生紅梨花詩

韓希孟

書衣帛詩

練裙帶中詩

遼附

遼后

回心院詞十首

絕命詞

詠史

名媛詩歸卷之三十二目錄終

名媛詩歸卷之二十二

景陵鍾　惺伯敬點次

宋五

黄氏

王元妻元家貧嗜風月黄氏亦喜親筆硯與元共抹雅操元每中夜得句黄必起燃燭供硯以待好事者爲之繪其圖

聽琴詩

拂琴開素匣何事獨顰眉古調俗不樂有品正聲公自知更微寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期

氣渾朴而孤上。有高士風。

毛友龍妻　友龍應舉落第，久不歸家，其妻封詩以寄，

、、寄外

別燭親封錦字書，擬憑歸鴈寄天隅，經年未報千秦策。不識如今舌在無。問得妙。似譏似誚。亦婉亦直。

張女郎仲妹　未詳

○贈沈警

洞簫響兮風生流，清夜闌兮絃管遒，遒字挺勁，長相思兮衡山曲。心斷絕兮秦隴頭。寫出兩地孤情

老氣橫溢。不作靡靡之響。

其二

隴上雲居不復居、湘川斑竹淚沾餘、餘字妙、誰念衡山烟霧裡、空看鴈足不傳書、

錢氏 姑蘇人、隨夫朱橫、客於嶺右、夫死、携其遺孤、扶柩歸鄉、道路艱苦、有所感傷、故作詩題壁

題壁間

落日西風照楚關、斷魂殘魄弔哀顏、二句凄苦自從鴻鴈分飛後、無復鴛鴦並枕間、題壁間如何着得此語。此只可作閨情耳。

腕玉瘦寬金縷袖、髩蟬慵掠翠雲鬟、閨幃語氣、此閒来不得

鮫綃裛遍相思淚、眉黛無心畫遠山、

葉桂字月流、商人女也、從父移舟過琵琶亭、夜月清輝、江水蒼茫。有感于懷。題琵琶亭、詩一絕、

題琵琶亭

樂天當日最多情、淚滴青衫酒重傾、明月滿船無處問、不聞商女琵琶聲、蕭瑟不堪重聽、

英州司空女幼侍父任英州司寇、既代還以大庾有梅嶺之名、而反無梅。遂植三

十本于道。仍題以詩、

題梅關

英江今日掌刑回、不須如此起、上得梅山不見梅、掇俸買將三十本、清香留與雲中開、留與雲中開。幽人逸興、不意于閫榫中見之、

金麗卿杭人婦也、從夫過廣信道中、作詩述懷、

、述懷

家住錢塘山水圖、梅邊柳外識林蘇、只識得林蘇。居然具眼。却以梅邊柳外識此二公。不以二公識二公。思理靜幻。平生慣占清涼國、豈料

人間有暑途、

劉氏 韋文虎妻 江寧人、

寄外

碧紗窗外一聲蟬。牽惹愁腸懶晝眠、一聲蟬何以遂牽愁腸。憂從中來。不可斷絕。如是如是。千里才郎歸未得、無言空撥玉爐烟、

其二

畫扇停揮白晝長、清風細細襲衣裳、風細細從閒靜中領出。女童來報新蒭酒、安得良人共一觴、

何意娘 張俊、字彥卿、年甫弱冠丰姿秀雅、因元宵觀燈、見一女立簾下、張欲顧無因、乃就假燭覓遺珠、女亦顧張微笑、張密問鄰居老嫗、知為何大夫女意娘也、遂託鄰嫗通意、女以詩約之、為父母所知、納俊為婿

、寄張彥卿

憶昨燈前月下時、匆匆相見便分離、何緣遂爾鍾情。兒女事真不可解。聞名恨不早相識。故使因緣會遇遲。固亦天付因緣。但恨其許身之易耳。

朱逸仙 未詳

○寄元驤卿

郎今多病如家令。妾自搼躬怨楚王。斜壓玉釵成獨夢。成獨夢孤緒難堪。低垂玄髮繫柔腸。寫出睡後倚徙牽愁無言長歎光景。委宛如易。

柔情幽致。微冷而情自調。

士人妻　宋時有一人士居太學。其妻寄鞋襪與詩。

寄鞋襪詩

細襪宮鞋巧樣新。殷勤寄與讀書人。好將穩步青雲上。莫向平康漫惹塵。

一味平寘。不作艶情聲口。

易祓妻 字彥章、潭州人、以優等爲前廊、久不歸、其妻作一剪梅詞寄之、此家居感懷所作也、

對雪

紛紛瑞雪壓山河、特出新奇和郢歌、樂道幽人方閉戶、高歌漁父正披蓑、自嗟老景光陰速、惟使佳時感愴多、只唯使字用得老氣、更念鰥居憔悴客、映書無寐奈愁何、

陳梅庄 瑞州新昌胡縣丞妻也、號梅庄、提刑陳仲微女也、少工文翰、有詩集二卷行于世、又有蠻婢詩、後兩句云、從今莫作綿蠻語、怕有傍人隔郎聽、

丶丶述懷

一寸柔腸萬疊縈、那堪更值此春情、黄鸝知我無情緒。飛過花梢禁不聲。。禁不聲、妙在得知情性、善于逢迎、

○其二

一片愁心怯杜鵑、懶敎從任鬢雲偏、怕郎說起陽關意。常掩琵琶第四絃。

委折頓挫。入想愈深。

丶丶其三

山城落日弄昏黄、又了平生半日忙、侍妾不須燒

絳蠟讓他明月入回廊。閑緩虛動想其筆端之妙

趙晟母 未詳

、、惜別

暖有花枝冷有冰。此句却有意直捷。佳人會後却無憑、預愁離別苦相對、挑盡漁陽一夜燈、

黃氏女 嘉熙丁酉、福建漕用中、隨父候差于京邸、潘喜笛、每父出、必于邸樓凭欄吹之、隔牆一樓、相距二丈許、畫闌綺窓、朱簾翠幙、一女子聞笛聲、垂簾窺望、久之或揭簾露半面、潘問主人、知爲黃府女孫也、若是月餘、潘與太學彭上舍、聯轡出遊、値黃府

十數轎乘春游歸、路窄、過時相挨、其第五輪乃其女孫也、轎窗皆半推、四目相視、不遠尺餘、潘神思飛揚、若有所失、作詩云、誰教窄路恰相逢、脉脉靈犀一點通、最恨無情芳草路、匿蘭含蕙各西東、暮歸吹笛、時月明、見女捲簾凭闌、潘大誦前詩數過、適父歸遂寢、黃府館賓晏仲舉、建寧人也、潘明往訪、邀歸邸樓、縱飲橫笛、見女復垂簾潘因曰、對望誰家樓也、晏曰、即吾館寓所、窺者主人女孫、幼從吾父學、聰明俊爽、且工詩詞、潘愈動念、晏去、女復揭簾半露、潘醉狂、取胡桃擲去、女用帕子裹桃復擲來、其上有詩云云、潘亦用帕子題詩、裹胡桃復擲去云、一曲臨風直萬金、奈何難買玉人心。君如解得相如意、比似金徽更恨深。女子復以帕子題詩裹胡桃擲來、擲不及樓、墜于簷下、潘亟下樓取之、為店婦所拾矣、潘以情告、懇求得之、遂令店婦往道殷

勤女厚遺婦至屬勿洩且曰若諧當厚謝婦未幾潘父遷去與鄉人同邸潘忽忽不樂厭厭成疾父為問藥凡更十數醫展轉兩月不愈一日語彭上舍曰吾其死哉吾病非藥石能愈乃告以故曰即某日郊遊所遇者也彭告之父父憂之既而店婦訪至潘寓曰自官人遷後女病垂死母于枕中得帕子究知其故今願以女適君如何潘不敢諾未幾彭偕衆至具道女父母真意適彭亦至遂語潘父竟諧伉儷奩具亘萬焉前詩喧傳都下達于禁中理宗以為奇遇時潘與黃皆年十六也

○感懷

欄干閑倚日偏長短笛無情苦斷腸安得身輕如燕子。身輕直比如燕子。想到十分 隨風容易到君傍

其二

自從聞箇苦忽忽，魄散魂飛似夢中，最恨粉牆高幾許，蓬萊弱水隔千重。

佳期難得，真有咫尺天涯之感。

謝氏　數歲學吟詠，嫁元甫，元甫赴都調官，謝有詩送行。

、送外

此去惟宜早早還，休教重起望夫山，君看江上千竿竹，不是男兒淚染斑。

倉卒囑託，語直哀直。

王瓊奴　徐苕郎妻也苕郎未要時以紅箋一幅遺之瓊奴笑成一絕答之後爲萬戶所奪以計殺苕郎瓊奴明寃于御史寃白之後遂自殺

答外

茜色霞箋照面頳玉郎何事太多情風流不是無侓句兩字相思寫不成　相思只兩字耳却甚難寫

譚意歌　意歌喪親流落長沙年八歲寄養竹庄張文家有妓丁婉卿見之乃厚遺娶女女年未及笄容貌俊美工于文翰車馬如市。未嘗接見一人。會汝州張調官意歌餞別曰子乃名家我乃娼類今之分袂決無後期腹懷君之息數月矣君宜垂念相泣而別別後賦詩寄張張內逼慈親外爲物議納孫殿丞之女爲姻後三年孫謝世有

客自長沙來、云意歐掩戶不出。買田百畝自給。規教其子。張乃如長沙、攜歸京師其子後以進士登第、

、○寄外

瀟湘江上探春回、消盡寒冰落盡梅。願得兒夫似春色、說得幻。願得真一年一度一歸來。一年一度、相見甚稀。然猶是託顧望苦懷淒語。歸來已自任爲家。依依難釋。

戴伯齡 福州良家女、與兄友林士登通、一日士登失約、伯齡寄詩四首、後爲父母所覺乃自縊而死。

寄林士登

憶昔當初錯認君、妾今輕賤染紅塵、雲情雨意渾如夢、海誓山盟總不眞、柳毅不傳空口信、王魁元是負心人、好花自有闌干主、亂蝶狂蜂枉費神、二語似欲占立地步、適彰淫志漸漸入怒罵口吻、

其二

與君結髮未知心、別後如何絕信音、枕上相思情默默、閨中渇想意沉沉惡業未懺。乃有此句、遣新窓下吟新句、拭淚燈前刺繡針、做就雙鞋今寄去、不知何日

共鴛衾纖狀語不堪入目、

再寄士登

潛步下高堂、凭欄凝望郎、薄情人不到、空惹一身霜惹字俚、霜字湊、

其二

默默倚欄干、無緣對面看、若逢元夕夜、便可到巫山

聞幃中以情緣牽引。託寄聲詩者有矣。然其胸中正有一情字在。情到極至處死生不奪。非徒雲雨連衾。迷離欲暈而已。戴伯齡諸詩、只是纖褻少一情字。

楚娘　三山林茂叔官建昌閩名妓楚娘以資學自負遂與之厚携回家其妻李氏稍不能容楚題辭于壁以寓意李氏見曰人非木石畊不能容遂長余大被三人共寢聞者以詩嘲之

遊春

破曉行春緩轡行。行春却破曉又緩轡宛是兒女盡日出遊留連欲殢光景滿城桃李鬪芳英桃紅李白皆麄鄙罵得桃李出定有雅人深致。爭似冰肌瑩眼明少低徊之致

佳花

丹桂迎風蓓蕾開摘來斜插竟相偎竟相偎寫來和婉清

香不與群芳並仙種原從月裏來、

連倩女

延平人、早孤、母教、能詩、鄰居儒生陳彥臣、常往來其家、每挑戲之、時七月七日、倩女題詩寄生、生得詩、約以十五、和其詩云、玉質冰肌姑射仙、風流雅態自天然、天心若與人心合、等待月圓人亦圓、至期、彥臣果至、倩女遂與通、後爲母所獲、送憲副王剛中、剛中知倩女能詩、指竹簾爲題、倩女遂賦詩一絕、剛中撫掌大笑、判與彥臣爲夫婦焉、

寄陳彥臣

牛郎織女本天仙、阻隔銀河路杳然、路杳然、代爲惆悵。深情不禁。今夕猶能相會合、人間何事不團圓、

、題竹簾詩

綠筠劈破條條直。紅線經回眼眼奇。爲愛如花成片段。致令直節有參差。影響語亦自善爲周旋。

山氏 永嘉中、有妓姓山者、父以事繫獄、妓作詩呈邑宰、宰憐而釋之、

○上邑宰

昔日緹縈亦如許。盡道生男不如女。河陽滿縣皆春風。形借語溫厚。恐使梨花偏着雨。上二句激切動之。下復依回想望。自爲有心人所憐。

賀方回姬 未詳

、答外

獨椅危樓淚滿襟、（獨倚樓幽寂在目、）小園春色懶追尋、深思總似丁香結、（怨入性氣語。是幽憂中不堪不平之致。）難展芭蕉一寸心、（難展是閨幃中寔情語。）

杜巧兒（未詳）

、、截髮詞贈裴生

截髮爲君贈、粧臺寄意深、願隨常作髮、（願隨字幽情如訴。）妾罷。白頭吟、（罷字相信得眞。）

謝金蓮（名妓也、作紅梨花詩、趙汝州訪之、見其詩遂娶焉、）

、答趙生紅梨花詩

本分天然白雪香、誰知今日却濃粧、鞦韆院落溶溶月、羞覩紅脂睡海棠、

氣調和婉。非溫細人不能道。故不嫌其平也。

韓希孟 巴陵女子也、魏公九世孫、適賈尚書男瓊爲妻、開慶巳未、北兵渡江、希孟被虜、義不受辱。書詩衣帛上投江而死、越三日收其尸復得其詩于練裙帶中、

〇〇書衣帛詩

妾本良家女、性僻守孤梗、守孤梗自信有素。嫁與尚書兒、銜署紫蘭省、直以才德合、高素峻潔。只此五字。自相契重。已寫盡之。千句

不必諫矣不棄宿痴瘦、初結合歡帶、誓比日月炳、鴛鴦會雙飛、比目原常並、豈期金石堅豈期二字入得徤。化作桑榆景、旄頭勢正然、蚩尤氣先屏、不意風馬牛、復及此燕郢、一方遭虜劫、六族死俄頃、苦語歷歷歷悲動退鷁落迅風、孤鸞弔空影、簪堅折白玉、瓶沉斷青綆質而抝氣乃堅足。一死空冥冥、憂心長炳炳長炳炳。接着一死說。節氣如生妾堅志不移、改邑不改井似作發誓語。理甚包通。我本瑚璉器、安肯作溺皿、志節匪轉石、氣噎如吞鯁、不作爝火燃、願爲死灰冷、何等心胸。貪生念麴蘖、乞憐羞虎穽。

比事堅合。借此清江水葬死全首領皇天如有知定作血面請定作二字傷哉誠感願魂化精衛填海使成嶺精警耿耿直欲自我千古。

宏鬱誠摯。蕭然成文。覽其清哀嘉其澄節。

○○練裙帶中詩

我質本瑚璉。宗廟供蘋蘩。出口鄭重。卓茂有生氣。一朝嬰禍難失身戎馬間。寧當血刃死。不作衽席完。從容就義。本之資學。漢上有王猛。江南無謝安。永懷古人。憤激淵摯。長號赴洪流激烈摧心肝。

心手口眼俱帶丈夫血。性摧激頓折。莫知其瀾。

遼附

遼后 未詳

○○回心院詞

掃深殿。閉久金鋪暗。閉久故着暗字。幽涼特甚。游絲絡網塵作堆。積歲青苔厚堦面。積歲二字可嘆 掃深殿。待君宴。待君說來濕厚。

○○其二

拂象牀。憑夢借高唐。憑夢字深曲。借字寫出寥落之况。敲壞半邊

知妾臥恰當天處少輝光（奇幻難以形象求之）拂象牀待君玉。

○○其三

換香枕一半無雲錦。（一半二字閒淡可憐。）為是秋來展轉多（展轉多悲甚。情到委曲處。即一一字開口不能直說。祇覺心痛耳。）更有雙雙淚痕滲換香枕待君寢。

○○其四

鋪翠被羞殺鴛鴦對。（羞在用一對字）猶憶當時叫合歡。（猶憶叫以幽憂日久。閑想當時。彷彿有此稱名耳。幽怨離索。不堪多道。）而今獨覆相思

塊每使人疊恨無已。覆字塊子俱極難堪鋪翠被待君睡

○其五

裝繡帳金鈎未敢上。未敢字却有珍重意解却四角夜光珠。不教照見愁模樣。無限情事。俱不必說。只愁模樣。隱約盡之。裝繡帳待君睍。睍字妙於立言

○其六

疊錦茵重重空自陳只願身當白玉體不願伊當薄命人。二句悽然疊錦茵待君臨薄命之歎。古今同感。

○○其七

展瑤席。花笑三韓碧。奇宕笑妾新鋪玉一床。笑妾無奈之詞

花笑笑妾。痛快提人。

轉展不盡從來婦歡不終夕。汙酸俱到。展瑤席。待君息。

○○其八

剔銀燈。須知一樣明。慧心自負語。偏是君來生彩暈。對妾故作青熒熒。哀苦萬端。腸幾百折。有此細心體物之語。剔銀燈。待君行。

無聊中篝燈對語。怨望徘徊。如泣如訴。

〇其九

爇薰鑪能將孤悶蘇 孤悶豈爇薰鑪可解。只于無聊賴時。稍自排遣耳。 若道妾身多穢賤 宮絕 自沾御香香徹膚 咽入幽憤。使人無可着一憎處 爇薰鑪待君娛 章法排頓絕佳。

〇其十

張鳴箏恰恰語嬌鶯一從彈作房中曲常和窗前風雨聲 前言既春容。後聲復晃蕩。聽之如可見。尋之定無像。此詩可況此。 張鳴箏待君聽

宫怨儘多名作此獨格意一新
情思悽惋長歌短詠深于痛哭

絕命詞

嗟薄祐兮多幸羌作儷兮皇家承昊穹兮下覆近日月兮分華托後鈎兮凝位忽前星兮啟耀雖釁釁兮黃牀庶無罪兮宗廟（漸漸敘入得此一句彈壓）欲貫魚兮上進乘陽德兮天飛豈禍生兮無朕蒙穢惡兮宮闈將剖心兮自陳冀回照兮白日寧庶女兮多慚遏飛霜兮下擊（說庶女者多慚二字意婉而深）顧女子兮哀頓對左右兮摧傷共西矅兮將墜（比託可傷）忽吾去兮椒房

忽吾去、慘切驚詩。不知其自、呼天地兮憭悴恨今古、安極古字
在後人身上、看言其恨在千古也。知吾生兮必或、旣有吾生。則必有此或然之事。
逹語。亦憤語。又焉爰兮旦夕、

蕭瑟 遼天祚文妃、善文墨、嘗作詠史詩以諷諫、契丹後被誅、

○詠史

丞相朝來劒佩鳴、千官攔日寂無聲、幾多含諷。盡在寂無聲三字內
養成寇盜謀將及、害盡忠良諫不行、親戚盡連
藩屏位私門潛畜瓜牙兵、說得悚惕可憐二世秦天子。
猶向宮中望太平。

訛來句句可長。腑

中滿捹一死矣。

名媛詩歸卷之二十二 終